







في قاتل (أ ب)

شاهد بدور إيران

ننان لمواجهة إسرائيل

مع دعم لبنان

الصهيوني،

بمحمية، بعد

شعبه في

المقاومة في

وطنيا لأبنا

الطوائف

في بدور إيران

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

نوري،

مجلس الشورى على

زار الخليل والكنيسة اقرب موازنة اضافية للاستيطان

نتانيا هو يجدد ربط اعادة الانتشار بحملة فلسطينية لمكافحة الارهاب



نتانيا هو وزوجته سارة لدى وصولهما الى تل الرميّة في الخليل (أ ب)

مقتل المستوطن شلومو رعان الخمسين الماضي بطلعات سكين في تل الرميّة، بأن تدنيس السلطة الفلسطينية الهجوم وتلاحق مركبته وجرت زيارة نتانيا هو من دون أي حادث، علماً أن الرئيس الإسرائيلي عازر وايزمان وزير الدفاع اسحق مورخاي تعرضا لانتقادات عنيفة من المستوطنين عندما زارا الخليل.

عرفات يتحدث عن "بداية" لتحريك المفاوضات وواشنطن لا ترى جديدا لدى إسرائيل

قوات اسرائيلية قد تكون بداية لحياء عملية السلام، لكن الرئيس الفلسطيني الذي كان يحضر في اوسلو موافقة مشروطة على الخامسة لبرام اتفاق اوسلو، انته نتانيا هو بانتهاج سياسات «عزت مشاعر الياس والكره والعنف، ورفع عرفات وصف الاقتراحات الاسرائيلية بانها افراج وقال في مؤتمر صحافي في مؤسسة نوبل في اوسلو: «أنا بداية».

قلق روسي من توسيع مستوطنات الجولان بعد اعتقال ثلاثة فلسطينيين

القدس المحتلة - أ ب - أعلنت دائرة الاوقاف الاسلامية القدس الشرقية من إقفال باحة المسجد الأقصى أمام الزوار إثر اعتقال ثلاثة فلسطينيين.

اضراب عن الطعام في سجون اسرائيلية

القدس المحتلة - أ ب - افاد معتقلون اطلقوا ومنظمات انسانية امس ان اكثر من مئتي فلسطيني تعتقلهم اسرائيل بدوافع اضرابا عن الطعام احتجاجا على ظروف اعتقالهم.

الشرطة الفلسطينية ضربت نوابا واعتصموا أمام منزل عوض الله

رام الله (الضفة الغربية) - أ ب - افاد شهود ان الشرطة الفلسطينية ضربت امس عددا من النواب والصحافيين والنشطين في مجال الدفاع عن حقوق الانسان خلال تظاهرة أمام منزل مسؤول اسلامي فار.

الجيش الاسرائيلي 'يخطف' ٥ متعاونين للشرطة الفلسطينية

القدس المحتلة - أ ب - افادت مصادر فلسطينية ان جيش اسرائيل انتزع خمسة متعاونين فلسطينيين فيما كانت الشرطة الفلسطينية تتفقد من اريحا الى نابلس في الضفة الغربية.

مكيفات فالكون الجديدة قمة الأداء

تقدم فالكون الآن موديلات الشياك الجديدة DELUXE التي تعمل بقوة وتصميم يمنحها تفوقاً في الأداء فيستمر توريدها ويدوم. وتتمتع موديلات فالكون DELUXE بأدائية وانسيابية.

رحلة 'وادي النار' رمز لعاناتهم خمس سنوات على الاحتفال بأوسلو: ماذا بقي للفلسطينيين... ليحتفلوا؟

القدس المحتلة - سائدة حمد - بعد مرور خمس سنوات على توقيع اتفاق اوسلو، لا يجد الفلسطينيون ما يحتفلون به بعدما تمكنت الدولة العبرية من خلال صيغته التي وضعتها بنفسها من تشريع احتلالها ارضهم، التي تحولت نتيجة الاتفاق من أرض محتلة يسري عليها القانون الدولي الخاص بالاحتلال في زمن الحرب، الى أرض متنازع عليها بين طرفين لهما مطالب متساوية ومتكافئة فيها.

مكيفات فالكون الجديدة

تقدم فالكون الآن موديلات الشياك الجديدة DELUXE التي تعمل بقوة وتصميم يمنحها تفوقاً في الأداء فيستمر توريدها ويدوم. وتتمتع موديلات فالكون DELUXE بأدائية وانسيابية.

وتقدم فالكون أيضاً مكيفاتها الجديدة المنفصلة (سليت): ذات الموديلات، الدفعة، السفينة والجدارية والأرضية، والتي تتميز بشكل إنسيابي، وتقاوم مع ولتفتنا التامة في كمبرسور مكيفات فالكون، نمنحه ضمانا عليه يستمر لخمس سنوات كاملة.

مكيفات فالكون

رمز الأداء المتفوق

الجفافي Juffali

بكراتها  
نقف مع الله

بكراتها  
نقف مع الله

بكراتها  
نقف مع الله

بكراتها  
نقف مع الله

بكراتها  
نقف مع الله

# عدي يدعو إلى 'الجهاد' ضد مصالح الولايات المتحدة أميركا وبريطانيا تعدان مشروع قرار لتجديد مراجعة الحظر على العراق

بغداد - يستعد القائل بمصالح الولايات المتحدة الأميركية لدى الأمم المتحدة بيل كلينتون، وزير الخارجية الأميركي، من أجل تقديم مشروع قرار إلى مجلس الأمن بتجديد مراجعة الحظر على العراق. وقال بيل كلينتون، وزير الخارجية الأميركي، في بيان له، إن الولايات المتحدة ستقدم مشروع قرار إلى مجلس الأمن لتجديد مراجعة الحظر على العراق. وقال بيل كلينتون، وزير الخارجية الأميركي، في بيان له، إن الولايات المتحدة ستقدم مشروع قرار إلى مجلس الأمن لتجديد مراجعة الحظر على العراق. وقال بيل كلينتون، وزير الخارجية الأميركي، في بيان له، إن الولايات المتحدة ستقدم مشروع قرار إلى مجلس الأمن لتجديد مراجعة الحظر على العراق.

## الأمير عبد الله يتلقى دعوة لزيرة كوريا الجنوبية

الرياض - وجه رئيس الوزراء الكوري كيم جونج بل دعوة رسمية إلى ولي العهد السعودي نائب رئيس مجلس الوزراء الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود في زيارة رسمية إلى كوريا الجنوبية. وقال الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود، في بيان له، إنه يتلقى دعوة رسمية من ولي العهد الكوري كيم جونج بل لزيارة كوريا الجنوبية.

## الحادثات تشمل العراق وإيران وعملية السلام وزراء الخارجية الخليجيون يجتمعون في جدة غداً

جدة - عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، وزير الخارجية السعودي، قال في بيان له، إن وزراء الخارجية الخليجيين سيجتمعون في جدة غداً لمناقشة الحادثات في العراق وإيران وعملية السلام. وقال عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، في بيان له، إن وزراء الخارجية الخليجيين سيجتمعون في جدة غداً لمناقشة الحادثات في العراق وإيران وعملية السلام.

## طارق عزيز ينفي انتاج صواريخ بالستية

بغداد - نفى طارق عزيز، وزير الخارجية العراقي، في بيان له، انتاج صواريخ بالستية في العراق. وقال طارق عزيز، وزير الخارجية العراقي، في بيان له، إنه لا يوجد في العراق صواريخ بالستية. وقال طارق عزيز، وزير الخارجية العراقي، في بيان له، إنه لا يوجد في العراق صواريخ بالستية.

## سفير فرنسي جديد لدى السعودية

باريس - 1 - ف ب - أعلنت وزارة الخارجية الفرنسية أمس ان برنار بوليتي، سفيراً فرنسياً لدى السعودية، قد تم تعيينه في هذا المنصب.

## الحكومة الأردنية تعد بمرونة في تطبيق قانون المطبوعات

عمان - سلامة نعمات - وبالتنسيق مع وزارة الإعلام الأردنية، وافقت الحكومة الأردنية على تعديل قانون المطبوعات، وذلك بهدف تعزيز حرية الصحافة وضمان سلامة المطبوعات. وقال سلامة نعمات، في بيان له، إن الحكومة الأردنية وافقت على تعديل قانون المطبوعات.

## مسابقة لاصحاب المراكب

بغداد - 1 - ف ب - أطلع الرئيس صدام حسين على نتائج مسابقة لاصحاب المراكب، التي نظمتها وزارة الثقافة العراقية، في إطار الاحتفاء بالثقافة العراقية. وقال صدام حسين، في بيان له، إنه يشهد مسابقة لاصحاب المراكب.

## مشاركة عراقية مميزة في معرض دمشق

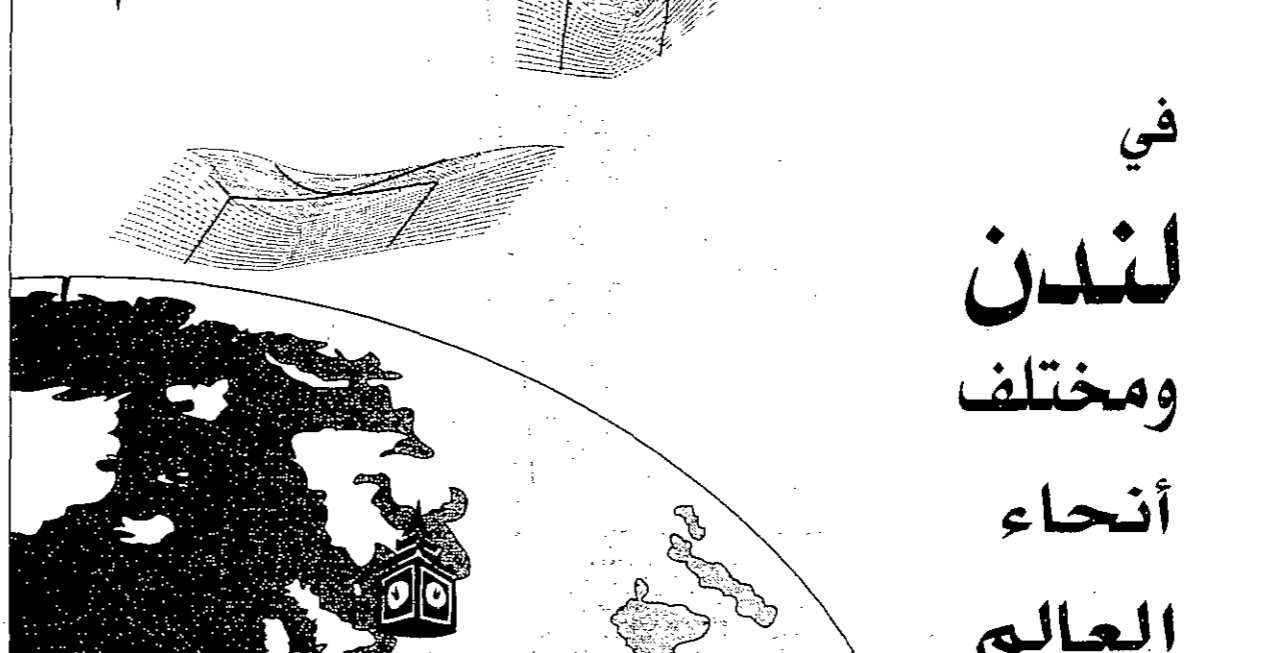
بغداد - 1 - ف ب - توجه وفد تجاري عراقي إلى دمشق للمشاركة في معرض دمشق الدولي، الذي تنظمه وزارة التجارة العراقية. وقال الوفد التجاري، في بيان له، إنه يتوجه إلى دمشق للمشاركة في معرض دمشق الدولي.

## شيعت مسؤولاً سابقاً اغتالته 'مجاهدين خلق'

## طهران تنتقد أوروبا وتجاهل بغداد

طهران - غسان بن جند - شجع في طهران أمس جثمان أسدالله لاجوري المدير السابق لكبرى وأشهر، سجن في إيران، والذي اعتُصِل في بازار العاصمة الإيرانية الأحد الماضي، وأقيمت مراسم تأبين رسمية، وكان كبار المسؤولين في النظام الانتقادي والحملات العنيفة على «المنافقين» وهي التسمية المستخدمة في إيران للإشارة إلى عناصر منظمة «مجاهدين خلق» المعارضة التي تقيم قواعد عسكرية في العراق.

## مطبوعاتكم لتوزيع



## الرباط تناشد المجاهدين

الرباط - باؤضاع الالاج - الرباط - تناشد المجاهدين، في بيان له، إلى وقف القتال في الجزائر. وقال الرباط، في بيان له، إنه يناشد المجاهدين إلى وقف القتال في الجزائر.

## في لندن ومختلف أنحاء العالم

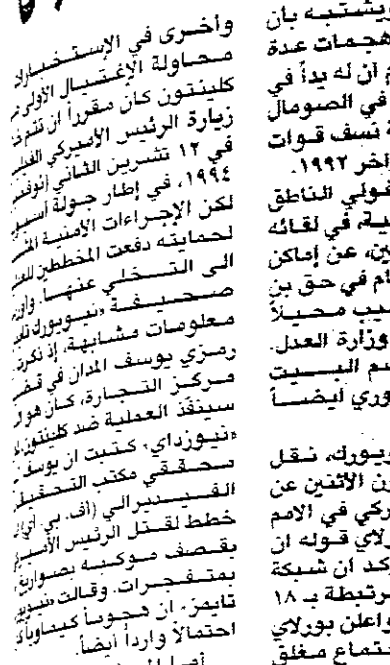
QUICKMARCH Distribution  
Unit 24  
Bow Industrial Park  
London E15 2DZ, UK.  
Tel: 44+181+533 0288  
Fax: 44+181+986 9430

INTERNATIONAL  
NEWSPAPER & MAGAZINE DISTRIBUTION





یشتبہ بان واضع فی



□ موسكو - جلال الماشطة

صعدت المعارضة الروسية جميعها الحصاد على الرئيس بوبس بلنسن واشترطت موافقته على عدم التدخل في شؤون الحكومة في مقابل تصفية البرلمان على تعيين فيكتور تشيرنوميردين رئيسا للوزراء.

وفي الوقت نفسه، توقع زعيم المعارضة الشيوعية غينادي يوغانوف استقالة بلنسن خلال اسبوع، اذ سيضع استقالتها الازمة المالية بانخفاض سعر البترول بنسبة ١٠ في المئة اسس للبلاد.

وواصل تشيرنوميردين اسس مشاوراته لوضع برنامج الحكومة الاقتصادية والاتفاق على تشكيلتها. وذكر رئيس البرلمان غينادي سيليزنوف، ان اقائه للوزراء الخلف، ان اتفقا سياسيا مع اعداء ويتفقين الاولى هي خطة للخرج من الازمة، والثانية عقد سياسي، بين التكتل البرلمانية والسلطة التنفيذية.

واوضح ان المجلس النيابي

سوف يصدر على ان تعمد الحكومة الخطة المحقق عليها. شريطة ان يترك الرئيس على التدخل في عمل الوزارة، ويعترف بان اسباب الازمة الخطيرة في روسيا داخلية وليست خارجية. ويقدّم اقتراحات حول تعديل دستوري يتنازل بموجبه عن جزء من صلاحياته ويوافق على ان تكون الحكومة مسؤولة امام البرلمان وليس امام رئيس الدولة.

وذكر سيليزنوف وهو احد اقطاب الحزب الشيوعي، من ان البرلمان «مسند هذه المرة لمواجهة قرار بجلسه، اي انه لن يوافق على تعيين تشيرنوميردين اذا رفضت شرطه.

وفي المقابل، وعدا تشيرنوميردين إلى تشكيل حكومة وفاق وطني، بت اعتراف اعضائها على اساس الكفاءة. وذكر المكتب الاعلامي للحكومة ان بلنسن بعيدا عن النوايا ان الحزب الشيوعي يمثلها في الوزارة يجب ان تكون مسؤولة عنهم. ووعد باتخاذ اجراءات عاجلة لتصبح الاوضاع الاقتصادية التي قال ان بلنسن يأس منها.

منذ ثلاثة أشهر،  
وفي إطار دور الإعلام  
تجسّس، عين وزير الخارجية الأمريكية  
أمام نواياها في أفغانستان  
لكنها ترفض الضربات الأمريكية  
في أفغانستان. وقال في تصريحات صحفية  
تتضمنها: «أفغانستان ترفض الضربات  
الأمريكية لأنها ترفض أن تكون  
ماتت بواقعة (...) لكن لا يعتقد أن  
الولايات المتحدة أراضى دولة ما سلامتها  
كل».

في تلك، جندت اليابان أن من  
الرئيس بيل كلينتون توجيه الضربات  
في أفغانستان والسودان.

وقال مسؤولون يابانيون أن وزير الخارجية  
ماساهيكو كومورا أيد دوره في  
تجسّس ما بين الولايات المتحدة في  
موقف الولايات المتحدة في اتخاذ  
قرار الحرب.

طالوت بن قيس

[illegible]

کن شریکاً فی تطلعاتنا











[illegible]

١٩٦٨ (تقديرات) - ١٩٦٧ (معدّل)					١٩٦٧ (تقديرات) - ١٩٦٨ (معدّل)	
السعودية					السعودية	
البنوك					البنوك	
١٧٠	١٧٠	١٧١	١٧٢	٣٠.٨٥٥	بنك الرياض	
٩٦	٩٥	٩٦	٩٥	٢.٨٧٢	بنك الجزيرة	
١٧٢	١٧٣	١٧٣	١٧٢	٧١.٧٢١	بنك الاستثمار	
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٦	البنك الهولندي	
١٥٨	١٦٠	١٦٠	١٥٨	٥.٥٠٠	البنك الفرنسي	
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٢.٤٠٠	البنك البريطاني	
٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢١٩	٤.٦٠٠	البنك العربي	
٣٧٢	٣٨	٣٧٢	٣٨	٣.٤٧٦	البنك الأمريكي	
٥٢٥	٥٢٦	٥٢٥	٥٢٦	٥.٤١٠	شركة الراجحي	
١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٦	٥.٥٠٦	السعودي للمحد	
١٥٥	١٥٨	١٥٨	١٥٥	١٧.٦٢٩	سابك	الصناعة
١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	٣٤٢	الإسفة	
٣٧٠	-	-	-	-	للصافي العربية	
١٠٠	-	-	-	-	الخزف	
٣٨	٢٦	٢٦	٢٦	٤.٤٤١	مافولا	
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	١.٦٤٨	التصنيع الوطنية	
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	١.٦٩٦	الدوائية	
٦٨	٦٩	٦٩	٦٩	١٨٠	الغاز	
٤٢٠	-	-	-	-	الجبس	
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٤٦٨	الغذائية	
٣٧	٣٦	٣٧	٣٦	١٢.٣٩٠	الكابلات	الاستثمار
٣٤	٣٤	٣٤	٣٣	٦.٣٤٠	الصناعات المطبوعة	
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	١٦.٢٠٧	صنق	
٥٢	-	-	-	-	الإحصاء للتنمية	
١٥٥	-	-	-	-	زجاج	
١١٦	-	-	-	-	اميانيت	
٩١	٩١	٩١	٩١	٣٥٠	الجبس	
٨٧	٨٨	٨٨	٨٨	١١.٥٢٠	الاستثمار العربية	
٣٠٢	٣٠٤	٣٠٩	٣٠٢	١٦.١٨٢	اسمنت المماة	
١٢٥	١٢٥	١٢٦	١٢٥	٨.٨٢٩	الاستثمار السعودية	
١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٥	١.٤٢٢	اسمنت القصيم	الخدمات
١٢٧	١٢٨	١٢٨	١٢٨	٤.٣٧٧	اسمنت الجنوبية	
٩٠	٩٠	٩١	٩٠	٥.٨٧٥	اسمنت بنع	
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٧٦	٨١	اسمنت القنفذة	
١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٣	١.١٥١	اسمنت ثوبك	
٦٨	-	-	-	-	القنفذ	
١٢٨	١٢٥	١٢٧	١٢٥	٨٣٣	العقارية	
٣٧	٣٧	٣٧	٣٦	١.٩٤٣	النقل البحري	
١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٤	٣٤٠	النقل الجماعي	
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	١.٣٨٠	السيارات	
٣٢	٣٢	٣٢	٣١	٣.٩٩٦	لؤلؤني للتقش	
٦٢	٦٢	٦٢	٥٦	١.٣٠٠	نهاية للإعلان	
٧٤	-	-	-	-	عسبر	
٣٦	٣٦	٣٧	٣٦	٣.٨١٠	طبية للاستثمار	
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٦٩٢	مكة للإتشاء	
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٣.٩٥٠	ميزد	
٦٠	-	-	-	-	العزيرية بنده	
٥٧	٥٦	٥٦	٥٦	٤٥٠	الباحة	
٦٥	-	-	-	-	الضاربات	
٣٨	٣٩	٣٩	٣٨	٦.٥٤١	التمهين	
٦٤	-	-	-	-	مشار	الزراعة
٩٤	٩٣	٩٤	٩٣	٤٦٠	كهراء الوسطى	
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	١٢.٢٥٥	كهراء الغربية	
٩٦	-	-	-	-	كهراء الشرقية	
١٠٣	-	-	-	-	كهراء الجنوبية	
١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	٦٣	نابك	
١٨	١٨	١٨	١٨	٢.٦٠٠	القصيم الزراعية	
٥٥	٥٤	٥٦	٥٣	٧٥.٢٤٣	حائل الزراعية	
٥٦	-	-	-	-	تبوك الزراعية	
١٦٩	-	-	-	-	الأسماك	
١٩	١٩	١٩	١٩	٣.٨٤٢	الشرقية لزراعة	
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	١٥.٠١٠	الجوف الزراعية	
٧٧	-	-	-	-	بيشة الزراعية	
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٢٤	جازان الزراعية	

مصر						
١,٧٧	٣٣,٥٨	٣١,٩١	٣١,٩١	٣,٧١٠	١١,٧٠٠	بنك الائتمان الدولي - مصر
١,٦٠	٥٧,٦٥	٥٦,٠٥	٥٧,٠٠	٥٥,٢٥	٧,٩١٨	البنك التجاري الفرنسي - مصر
-	١٢,٠٠	-	-	-	-	بنك التمويل المصري للمعمول
١,٠٠	٣٣,٢٢	٣٣,٥٢	٣٣,٧٧	١٢,٠٠	١,٢١٠	البنك الوطني للتأمين
١,٠٠	٢٨,٠٤	٢٨,١٤	٢٨,٢٥	٢٧,٩٠	٧٩,١٣٣	البنك التجاري الدولي - مصر
١,٥٥	٧٠,٦٦	٦٩,٦١	٧٠,٤٥	٦٨,٠٠	١٢,٥٥٠	بنك مصر الدولي
١,٥٥	٣٨,٩٦	٣٨,٩٦	٣٨,٩٦	٣٧,١٠	٥,٢٧٥	البنك التجاري المصري
١,٥٥	٤٩,٣٨	٤٩,٣٥	٤٩,٥٠	٤٨,٥٢	١٥,٨٨٠	البنك المصري الأمريكي
١,٢٥	١٨,٧٦	١٨,٢٢	١٨,٢٥	١٨,٠٠	٢٢,٠٠٠	بنك المنهج
١,٠٢	٢٩,٩٩	٢٩,٩٨	٣٠,٠٥	٢٩,٧٥	٤,٢١١	شركة مطاحن شرق الدلتا
١,٠٢	٥٦,٨٥	٥٦,١٠	٥٦,٠٠	٥٦,٠٠	١,٢٢٠	مطاحن ومخابز شمال القاهرة
١,٥٥	٢١٨,٥٠	٢١٨,٠٠	٢١٨,٠٠	٢١٨,٠٠	١٠٠	الإعزام للمحشويات
١,٠٠	١٥,٢٥	١٥,٢٥	١٦,٣٠	١٤,٨٧	٧,٥٢٠	مطاحن مصر الوسطى
١,٠٠	٢١,٥٠	٢١,٩٠	٢٢,٠٢	٢١,٠٠	٤,٧٠٥	مطاحن جنوب القاهرة والجيزة
١,٠٠	٤١,٣٣	٤١,٤٥	٤١,٥٥	٤١,٠١	٦,٩٠١	مطاحن وسط وغرب الدلتا
١,٢٢	٣٣,٧٧	٣٣,٩٨	٣٤,٠٠	٣٣,٥٠	٤,٠٠٥	المصرية لصناعة النشا والجلوكوز
١,٧٦	٣٩,١٤	٣٩,٩٠	٣٩,٩٩	٣٩,٤٩	٦,٠٠٧	العامة للصناعات والتخزين
١,٠٩	٤٥,٥٨	٤٥,٩٤	٤٦,١٥	٤٥,٧١	٨٨١٠	مطاحن مصر العليا
١,٢٦	٣٣,٥١	٣٣,٧٧	٣٣,٥١	٣٣,٤١	١,١٧٥	النصر لتجهيز المنتجات الزراعية
١,٠٢	٢٥,٥٥	٢٥,٦١	٢٥,٣٢	٢٥,٥٦	١,١٠٠	مصر والزيت والصابون
-	٢٨,٢٨	-	-	-	-	مصر للزيت والصابون
١,٧٣	٨٠,٣٣	٨١,٠٦	٨٢,٠٠	٨٢,٥٠	٨,٤٥٠	مصر للصناعات الكيماوية - بكن
٦,٨٢	١٧٩,٨٦	١٧٩,٠٠	١٧٩,٥٠	١٧٩,٩٩	٢٣,٤٥٠	المصرية للصناعات البتروكيمياوية
١,٢٠	٢١,٤٤	٢١,٧٤	٢٢,٢٥	٢١,٥٠	١,٣٠٠	فايز مصر
١,٠٠	١٢,٠٠	١٢,٠٠	١١,٤٠	١١,٤٠	٢٥	الصناعات الكيماوية المصرية - كينا
١,٠٤	٥,٥٨	٥,٥٢	٥,٧٠	٥,٥٠	١٥,٠٠٠	مصر للصناعات الكيماويات
١,٠٠	٦٥,٢	٦٥,٢	٦٤,٩	٦٤,٠٠	١٠	التحرير للتأويل
١,٥٢	١٠,١٩	١٠,٢٦	١٠,٢٦	١٠,٠٠	٢,٨٨٣	النيل للتأويل
-	١٤٧,٤٣	-	-	-	-	الاسكندرية للتأويل
١,٠٠	٤٩,٩٩	٤٩,٩٩	٤٩,١٠	٤٩,٠٠	٥٦	مقنيس للتأويل
١,٤٠	٤٤,٩٩	٤٤,٩٩	٤٤,٩٩	٤٤,٥٠	١,٤٢٥	إفكار للتأويل
-	٣٥,٧٤	-	-	-	-	صناعة الاسكندرية للغزل والنسيج
١,٢٦	٩,٧٤	٩,٥٠	٩,٧٠	٩,٠١	٣٣,٠٣٠	التربية والمخدة للغزل والنسيج
١,١٠	٣٣,٥٨	٣٣,٤٤	٣٣,٥٠	٣٣,٥٠	٦٣٠	النساجون شرق الدلتا
٢,٩٩	٥٩,٩٩	٥٩,٠٠	٥٧,٠٠	٥٧,٠٠	١,١٠٠	النصر للملابس والنساجين - كلب
١,٢٢	٨,٢٩	٨,٥٧	٨,٦٠	٨,٣٢	١,٣٣٩	العامة لصناعة الورق - رافا
١,٢٢	٣٣,٠٦	٣٣,٤٢	٣٣,٥٠	٣٣,٠٠	١٤,٧٧٠	الشراعية إيسرطن كوماني
١,١٩	٥٢,١٠	٥٢,٢٨	٥٢,٢٠	٥٢,٠٠	١٧,٥٠٠	المشروعات الصناعية والهندسية
٢,٧٦	١٣٠,٠٠	١٣٠,٧٦	١٣٠,٠٠	١٣٠,٠٠	١,٠٨٥	الاسكندرية للصناعات الكيماوية
-	٣,٥٠	-	-	-	-	التربية والصناعات الكيماوية
١,٥٠	٥١,٠١	٥١,٠١	٥١,٠١	٥١,٠١	٩,٣	مصر للصناعات الكيماوية
١,٥٠	٥٧,٥٥	٥٧,٥٥	٥٧,٥٥	٥٧,٥٠	١,٦٠١	الكابلات الكهربائية المصرية

البحرين			
٠,٠٠٠	٠,٤٦٢	٠,٤٦٢	بنك البحرين الوطني
٠,٠٠٠	٠,٣٧٤	٠,٣٧٤	بنك البحرين والكويت
٠,٠٠٠	٠,٤٤٢	٠,٤٤٢	البنك الأهلي القطري
٠,٠٠٠	٠,٣٢٢	٠,٣٢٢	بنك البحرين الإسلامي
٠,٠٠٠	٠,١٦٧	٠,١٦٧	البنك البحريني السعودي
٠,٠٠٠	٩,٧٥	٩,٧٥	الائتمنة العربية المصرفية (٥)
٠,٠٠٠	٠,١٨٤	٠,١٨٨	بنك الخليج المحدث
٠,٠٠٠	٠,١٩٤	٠,١٨٧	بنك البحرين الدولي
٠,٠٠٠	٤,٦١	٤,١٣	بنك ليفتكوپ (٥)
٠,٠٠٠	٠,٣٣٢	٠,٣٣٢	بنك البحرين والتشرق الأوسط
٠,٠٠٠	٠,٢٩٤	٠,٢٩٤	شركة البحرين للتسهيلات التجارية
٠,٠٠٠	٠,٥٥٠	٠,٥٥٠	الشركة الخليجية المتحدة للتصنيع
٠,٠٠٠	١,٣٦١	١,٣١	بنك طيب (٥)
٠,٠٠٠	٢,٠٠٨	٢,٠٠٨	مصرف فيصل الإسلامي (٥)
٠,٠٠٠	٠,٥٥٥	٠,٥٥٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٣٨٨	٠,٣٨٨	الشركة البحرينية لتأمينه للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٣٧٦	٠,٣٧٨	شركة للتأمين الأهلية
٠,٠٠٠	٠,٠٩٤	٠,٠٩٤	الشركة العربية للتأمين الدولية للتأمين
٠,٠٠٠	٠,١١٢	٠,١١٢	شركة اتحاد الفخاري للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٣٠٦	٠,٣٠٦	الشركة الوطنية للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٥٢٠	٠,٥٢٠	شركة البحرين لتأمين السفن والهندسة
٠,٠٠٠	٠,٧٥٥	٠,٧٥٥	شركة البحرين للتأمين
٠,٠٠٠	٠,٧٨٥	٠,٧٨٠	الشركة الوطنية للاستيراد والتصدير
٠,٠٠٠	٠,٣٠٠	٠,٣٠٠	الشركة العامة للتجارة وصناعة الأغذية
٠,٠٠٠	٠,٦٥٠	٠,٦٥٠	شركة البحرين للملاحة والتجارة الدولية
٠,٠٠٠	٠,٦٦٥	٠,٦٦٥	شركة البحرين للإصاات (مكتوب)
٠,٠٠٠	٠,١٥٤	٠,١٥٤	شركة البحرين لوكاف السيارات
٠,٠٠٠	٠,١٧٧	٠,١٧٧	شركة البحرين لمطاحن دقيق
٠,٠٠٠	٠,١٧١	٠,١٧١	شركة البحرين للصناعات الخفيفة
٠,٠٠٠	٠,١٦٦	٠,١٦٦	شركة باون للوجان
٠,٠٠٠	٠,٢١٤	٠,٢١٤	شركة غنائق البحرين
٠,٠٠٠	٠,١٠٢	٠,١٠٢	شركة غنائق الوطنية
٠,٠٠٠	٠,١٤٥	٠,١٤٥	شركة البحرين لتسليمات
٠,٠٠٠	٠,٠٩٢	٠,٠٩٢	الشركة البحرينية للتزليمه العائلي

الكويت						
البنوك	البنك الوطني	٢.٣٧٠.٠٠٠	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥
	بنك الخليج	١.٠٠٠.٠٠٠	٤٣٥	٤٤٠	٤٤٠	٤٤٠
	البنك التجاري	٢١٠.٠٠٠	٢٢٠	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٢
	البنك الاهلي	٢٢٠.٠٠٠	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨
	الكويت والشرق الاوسط	٨٠.٠٠٠	٣٣٥	٣٥٠	٣٥٠	٣٣٥
	البنك العقاري	٧٣.٠٠٠	٣١٠	٣١٠	٣١٠	٣٠٥
	بنك برلمان	٢٠٠.٠٠٠	٢٤٤	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦
	بيت التمويل الكويتي	٨٠.٠٠٠	٧٨٠	٧٩٠	٧٩٠	٧٨٠
استثمار	الكويت الاستثمارية	٦٢٠.٠٠٠	٢٨٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥
	الشهنة التجارية	٣٠.٠٠٠	٥١٠	٥١٠	٥١٠	٥٠٠
	الاستثمار المالي	٧٠.٠٠٠	١٧٤	١٧٦	١٧٦	١٧٦
	الاستثمار الوطنية	-	-	-	-	١٥٠
	مشايرم الكويت	٣.٨٨٠.٠٠٠	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤
	الاولية لاستثمار	٥٨٠.٠٠٠	٢٢٨	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠
	الاسطول للتنمية	٤٨٠.٠٠٠	١٤٠	١٤٢	١٤٢	١٤٢
	مستثمر دولي	-	-	-	-	٥٤٠
	البنيت اوراق مالية	١.١٥٠.٠٠٠	٥٢٠	٥٥٠	٥٥٠	٥٤٠
	الاستثمار الحصانية	٧٢٠.٠٠٠	٧٢٠	٧٥٥	٧٥٥	٧٥٥
	م. الاوراق المالية	٤٢٠.٠٠٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠
	الاولية للرعاية	-	-	-	-	٤٢٠
	المرکز المالي	٩.٦٣٠.٠٠٠	١٣٢	١٣٦	١٣٦	١٣٢
التأمين	الكويت للتأمين	١٠.٠٠٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠
	الخليج للتأمين	-	-	-	-	٥١٠
	الاولية للتأمين	-	-	-	-	٤٤٥
	دويه للتأمين	-	-	-	-	٦٧٠
العقار	عقارات الكويت	٣.٠٠٠.٠٠٠	٣٣٠	٣٣٠	٣٣٠	٣٤٠
	العقارات المتحدة	٧٨٠.٠٠٠	١٦٦	١٦٨	١٦٨	١٦٦
	وطنية العقارية	٩٩٠.٠٠٠	٢٥٠	٢٥٥	٢٥٥	٢٦٠
	المصاحبة العقارية	-	-	-	-	٥٠٠
	لؤلؤة الكويت العقارية	٢٤.٢٠٠.٠٠٠	١٣٠	١٣٨	١٣٨	١٣٤
	التدوين العقارية	٥٠٠.٠٠٠	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦
	الاولية م. ١	٢٠.٠٠٠	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٤٢
	اجيال	-	-	-	-	٢١٨
	الصناعة الوطنية	٧٨٠.٠٠٠	٥١٠	٥١٠	٥١٠	٥١٠
الصناعة	صناعة الانابيب المعدنية	٨٩٠.٠٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٥
	صنعت الكويت	-	-	-	-	٣٥٥
	صناعة التبريد	٧٨٠.٠٠٠	٤١٥	٤٢٠	٤٢٠	٤٢٠
	الخليج للتكاملات	-	-	-	-	١٦٦٠
	اصلاح السفن	٧٢٠.٠٠٠	١٩٨	٢٠٤	٢٠٢	٢٠٢
	الخدمات البحرية	٩.٠٠٠	٤١٥	٤٢٠	٤١٥	٤١٥
	اسمنت بورتلاند	٢٠.٠٠٠	٧٤٠	٧٥٠	٧٤٠	٧٢٠
	لشعبة للصناعات الورقية	٣٠.٠٠٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٠	٣٦٥
	الكويت لتجميع المعادن	-	-	-	-	٤١٠
	سبك ك.	٥.٠٠٠	٨١٠	٨١٠	٨١٠	٧٩٠
	خرسانة	-	-	-	-	٥٠٠
	ص. متحدة	٢.٣٨٠.٠٠٠	١٦٨	١٦٢	١٦٢	١٣٠
خدمات	السيفما الكويتية	٦.٠٠٠	٥٠٦	٥٠٦	٥٠٦	٦٠٠
	المخازن لمصنوعة	٢.٤٠٠.٠٠٠	٢٩٠	٣٠٠	٣٠٠	٣٠٥
	مجوعات الاسواق	٣٠.٠٠٠	٢٨٠	٢٨٥	٢٨٥	٢٩٠
	الاصالات للتنقل	٤٠.٠٠٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠
	الحاصلات الالكترونية	٢٤٠.٠٠٠	١٩٠	١٩٤	١٩٤	١٩٠
	الخدمات التعليمية	١٢٠.٠٠٠	١٨٦	١٩٠	١٨٦	١٨٦
	المجموعة البروتية	٤٧٠.٠٠٠	٤٥٠	٤٥٥	٤٥٥	٤٥٥
	الوطنية للتنظيف	٧٧.٥٠٠	١٢٠٠	١٢٤٠	١٢٠٠	١٢٢٠
	م. سلطان	٤٤٠.٠٠٠	١٦٨	١٧٠	١٧٠	١٦٨
	نقل وتجارة المواشي	٢١٠.٠٠٠	٣٢٠	٣٣٥	٣٣٥	٣٢٥
الإفنية	الاسواق الكويتية	١.٤٦٠.٠٠٠	١٦٨	١٦٢	١٦٢	١٦٢
	التجدة للتواصين	-	-	-	-	٢٠٢
	الكويت للاذنية	-	-	-	-	٦٠٠
شركات	بنك البحرين الوطني	١١.٥٨٠.٠٠٠	١٥٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠
غير	شعاع	١٠.٠٠٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠
كويتية	اسمنت للعارقة	٢٢.٧٨٠.٠٠٠	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢
	اسمنت الخليج	٩.٠٢٠.٠٠٠	١٤٤	١٤٨	١٤٨	١٤٨
	اسمنت لم البوير	١٠.٣٠٠.٠٠٠	١٨٠	١٨٢	١٨٢	١٨٢
	اسمنت الفجرة	٥٠.٢٠٠.٠٠٠	١٥٥	١٦٨	١٦٨	١٥٨

عمان

٠,٠٥٠	١,٠٧٠	١,٠٢٠	١,٠٥٠	١,٠٢٠	٤,٦٣٤	الخليفة العمانية للاداري والبنية	البنوك
-	٢,٣٥٠	-	-	-	-	البنية العمانية للاداري	ورشات
٠,١٠٠	٤,٤٠٠	٤,٣٠٠	٤,٣٥٠	٤,٣٠٠	٣,٤٠٠	بنك أبوظبي العماني	الاستثمار
٠,٠٩٠	٢,٩٠٠	٢,٠٠٠	٢,٠٥٠	١,٩٩٠	٢٠,٧٠١	الخليفة العمانية للاداري والبنية	
٠,٠٠٠	٢,٩٠٠	٢,٩٠٠	٢,٩٥٠	٢,٨٥٠	٣,٦٠٠	نظام البنية للعمانية والاستثمار	
٠,٠٩٠	٢,٦٢٠	٢,١٧٠	٢,٢٣٠	٢,١٥٠	١٥,١٣٣	بنك عمان الدولي	
-	٤,٨١٠	-	-	-	-	عمل الاستثمارات والتحويل	
-	٤,٩٧٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية والاستثمار	
-	٢,٦٢٠	-	-	-	-	بنك عمان والكويت والبحرين	
-	٢,٠٠٠	-	-	-	-	عمان والاداري والاستثمار (٢٠٠٠)	
٠,٠٠٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	٣,٥٢٠	١٠٠	عمان والاداري والاستثمار (٢٠٠٠)	
٠,٠٢٠	١,٠٢٠	١,٠٠٠	١,٠٢٠	٠,٩٨٠	١٢,٥٠٠	البنية للعمانية للاستثمار	
-	٣,٧٢٠	-	-	-	-	غير الخليفة للعمانية العماني	
-	٣,٤٤٠	-	-	-	-	البنية للعمانية للاداري والبنية	
-	٥,٨٥٠	-	-	-	-	البنية للعمانية للتأمين	التأمين
-	٣,٩٢٠	-	-	-	-	نظام التأمين	
-	٦,٠٠٠	-	-	-	-	التأمين الاعلى	
-	١,٨٨٠	-	-	-	-	مسئله للتأمين	
-	١,٦٨٠	-	-	-	-	البنية للعمانية (٢٠٠٠)	الصناعة
٠,١٥٠	٤,١٠٠	٤,٢٥٠	٤,٢٥٠	٤,٢٥٠	٢,٢٠٠	نظام البنية	
٠,٠١٠	٢,٣١٠	٢,٤٢٠	٢,٤٢٠	٢,٤٢٠	١,٩٠٠	مسئله للتأمين	
-	٢,٨٥٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
-	٣,٨٠٠	-	-	-	-	صناعة قريظية كوكبيوت	
-	٢,٧٠٠	-	-	-	-	اعمال نظام	
-	٥,٧٠٠	-	-	-	-	للمحاجن للمعمانية	
-	٣,١٤٠	-	-	-	-	ريشوت للاستثمار	
-	٣,٠٠٠	-	-	-	-	صناعة كبريتات العمانية	
٠,٠٧٠	٢,٧٠٠	٢,٣٣٠	٢,٣٥٠	٢,٣٣٠	٣,٢٠٠	استثمار عمان	الخدمات
٠,٠٧٠	٢,٤٠٠	٢,٤٧٠	٢,٥٠٠	٢,٤٦٠	٢٥٥,٢٠٠	البنية للعمانية لخدمات الطيران	
-	٢,٤٤٠	-	-	-	-	مؤسسة خدمات لاداري	
-	٢,٧٥٠	-	-	-	-	التقرير والبنية العمانية	
-	١,٤٨٠	-	-	-	-	لاداري البنية للاداري	
٠,٠٧٠	١,٥٢٠	١,٤٥٠	١,٥٠٠	١,٤٥٠	٣٣,٨٧١	البنية العمانية	
-	١,٦٣٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
-	١,٨٨٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
-	١,٩٠٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
٠,٠٤٠	٤,٤٠٠	٤,٤٠٠	٤,٤٢٠	٤,٤٠٠	١,٠٠٠	بنك مسقط العماني للاداري والبنية	السوق
٠,٠١٠	٤,٤٤٠	٠,٩٨٠	٠,٩٨٠	٠,٩٧٠	١٦,٤٠٠	حاصل ايريس الاستثمار المشترك	لاداري
٠,٠٠٠	٠,٨٧٠	٠,٨٧٠	٠,٨٧٠	٠,٨٥٠	٢,٣٠٠	صندوق مؤثر مسقط لحاصل الاستثمار	
-	١,١٣٠	-	-	-	-	حاصل مبان الاستثمار المشترك	
-	١,٩٢٠	-	-	-	-	البنية للعمانية للتأمين	
-	٠,٨٧٠	-	-	-	-	صندوق مسقط الدولي للصنوع (ب)	
-	٠,٨٧٠	-	-	-	-	صندوق مسقط الدولي للصنوع (ا)	
٠,٠٦٠	١,٢٩٠	١,٢٣٠	١,٢٣٠	١,٢٣٠	٥,١٠٠	بنك التضامن للاستثمار	
٠,٠٣٠	٠,٧٤٠	٠,٦١٠	٠,٦٢٠	٠,٦١٠	٣,٣٠٠	صندوق زبون الاول	
٠,٠١٠	١,١٧٠	١,٢٧٠	١,٢٧٠	١,٢٦٠	٢,٢٠٠	البنية للاستثمار للبنية	
٠,٠٣٠	٠,٨٥٠	٠,٨٦٠	٠,٨٧٠	٠,٨٥٠	١١,١٠٠	لاداري البنية (٢٠٠٠)	
-	٠,٨٨٠	-	-	-	-	نظام البنية للعمانية والاستثمار (٢٠٠٠)	
٠,٠٤٠	١,١٤٠	١,١١٠	١,١١٠	١,١٠٠	٢,٠٨٤	للمعمانية العامة للعمانية	
٠,٠٢٠	١,٣٥٠	١,٣٧٠	١,٤١٠	١,٣٢٠	٢٠,٢١١	للمعمانية العامة للعمانية	
٠,٠٠٠	١,٠٧٠	١,٠٧٠	١,٠٧٠	١,٠٦٠	٦,٢٥٠	بنك الصناعات العماني	
٠,٠٣٠	١,٩١٠	١,٨٨٠	١,٩١٠	١,٨٧٠	٢	بنك عمان للتجارة	
-	١,٩٠٠	-	-	-	-	مطلوب صلاحة	
-	٠,٩٢٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
-	١,٤٩٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
٠,٠٠٠	٠,٦١٠	٠,٦١٠	٠,٦١٠	٠,٦١٠	٢,٠٠٠	البنية للعمانية للصناعات	
-	١,٠٢٠	-	-	-	-	البنية للعمانية للصناعات	
٠,٠٠٠	٦,٧٨٠	٦,٧٨٠	٦,٧٨٠	٦,٧٨٠	٣٠	للمعمانية العامة للعمانية	
-	٢,٠٥٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	
٠,٠١٠	١,٩٤٠	١,٠٣٠	١,٠٤٠	١,٠٣٠	١٣٠,٧٦٩	للمعمانية العامة للعمانية	
-	٠,٩٥٠	-	-	-	-	للمعمانية العامة للعمانية	

\_\_\_\_\_

اسم الشركة	السعر	العلی	النفی	SUN LIFE & PROVINCIA	554	29	641.5	351
				TARMAC	85	1	133.5	82

NATIONAL	1117	19	1320	1
----------	------	----	------	---

SUN LIFE & PROVINCIA	554	29	641.5	351
FARMAC	85	1	133.5	82

## 1450 58

GERMANY

225.5	1.5
-------	-----

VIEW B	500	0	635	475
WAC	1780	20	1374.5	748.5

D (ATEL)	890	16	99%
----------	-----	----	-----

JAPAN

7330	330
------	-----

CANON SALES	1870	29	2580	1320
SALES PER 1000	1.12	2.0	1.22	1.0

## BANKING

100

IES	3.72	0.18	8.7
-----	------	------	-----

SINGAPORE

NEWS.	3.14	0	5.6
MENTS	3.52	0.03	11

MALAYSIA

S TOTO	3.12	0.06	11.4
WERY MA	8.1	0	14.2

RESORTS WORLD	3.52	0.1	9.55	3.1
RHB CAPITAL	1.05	0.06	5.35	0.8
RESTAURANT OF BALL MA	20	0.8	35	10

	6.8	-0.06	8.97
--	-----	-------	------

NEW YORK

	43.25	-0.13	45.6
GAUSSIAN	62.13	?	64.1

GEN.ELEC.	89.75	0.13	96.69	61.1
GEN.RE	235.5	0.75	259.69	193.1

IES	3.72	0.18	8.7
-----	------	------	-----

MORGAN JP	119.25	-0.13	148.69	98.1
MOTOROLA	49.25	0.56	77.56	48.1
NAT CITY	62.75	0.06	77.6	46.1

NEWS.	3.14	0	5.6
MENTS	3.52	0.03	11

---

لَا يَخْلُفُ عَنْهُمْ فِي شَيْءٍ

79.	79.
70.	





## عصام محفوظ جمع قصائدهم وقدمهم في كتاب

## هل الشعراء اللبنانيون وحدهم رواد النهضة الشعرية الجديدة؟

□ بیروت - عدم وارن

تخصيص كتابه للشراء البراد العراب  
عموماً عندما تبين أن هؤلاء البراد هم  
اللبانين في غابيتهم فاقصر كتابه  
عليهم. غير أن محفوظ لا يلبث أن يطرح  
سؤالاً عن سبب تفضيل الشراء  
اللبانين بما قاموا به من تجديد في  
الشعر العربي، وبعضاً لاجابة على  
هذا السؤال وبعضاً لربط بعض  
النقاد الذين عكروا السبيل إلى  
انفتاح لبنان على الثقافة الغربية  
ولا سيما أن لبنان كان يقول عمر  
فاخوري ومهزة وصل في أشعار  
والغرب، وبعزقاً مقاد الخرق  
للشراء إلى الهوية اللبنانية  
للشراء الجندين ويستشهد  
محفوظ بما قاله عباس  
محمود العقاد عن خليل  
مطران: «لا فضل له في  
تجديده لأنه لم يكن  
يستطيع غيره وأما  
الثناء في التجديد الذي  
يبارزه فيه الإنسان  
ومؤلفاته، وهنا يلجئ  
العقاد إلى مناقشة  
الخيال طرآن انتقده  
من مؤثرات المورثات  
التي غلباً ما  
تواجه الشراء غير  
السيحيين. ولعل  
هذا ما أشارت إليه

أضاً النقادة السطيفية سلمى الخضراء الجبوسي في كتابها الجديد **الإحجامات والحركات في الشعر العربي**، الحديث في سياق كلامها عن: صوئية- الإبداع اللبناني، ومما تقول: «كان من الضروري دراسة الأساس الشعري عند هؤلاء الشعراء في هذه المرحلة بعد تقسّم لماذا استطاع لبنان إقامة توازن بين التجديد والتراث البالي الغربي من جهة- وبين الأسلوب العربي المتيّن من جهة أخرى، علماً أنّهم أول من اتصل بالغرب في العالم العربي وأن أغلبهم شعراء وهم لهذا لم يتشأوا على الأسلوب الغربي، محفوظون بل يحصر السبب في الهويّة القنينة للشعراء الرواد فهو يتسائل: لماذا اقتصر التجديد على النضار اللبنانيين دون النضار العرب وعندهم أضعافا عندهم في لبنان؟ وما كانت الهويّة المتكاثرة وراء اندماج الشعراء اللبنانيين كل المطابقة فإن الخرافع نجس بما لم يحفظوه إلاّ في الشعر عفا عنه لبنان وهو بمثابة بقعة ضالّة اجتذبت عظمى القننات اللبنانية في العالم العربي»- بقعة محصورة بين الجبل والبحر، الجبل في ما يعني من ارتفاع وتجذد والجبل في ما يعني من عزّ ووحشة.

هذه الكتابة تبتّأ من قبل صلاح لكي في كجته لبنان الشاعر، وعبره الشعريّة إلى بلورة المدرسة الشعرية اللبنانية، واستبانت كتابه المخرّج. لم يكن غيري أن يكون ختاب محفوظ سليل تلك لكي معني ما لا سيما عبر تقصّص طبيعة الرواية اللبنانية الشعرية في أغلب الأحيان من عصر النهضة. يقول صلاح لكي ما مهداه أن الشعر في لبنان ليس مبدأً لتأليف عليه، كما دائماً كان، «الشاعر، أو الشاعر» عبر التكرارات والقرع وغير الغمغمة والصنوبر والأعماق والافراق، وعبر الإسنانة إلى ما ويسال لكي: لماذا انطلق دائماً من جبالنا ونشأ في سهولنا وعند شواطئنا؟

ويجب مبعداً أن في تعصّب آخر أن لبنان لم يكن يوماً متناقلاً على نفسه بل القومية إلى الانفتاح وإلى تقاسم حضاريته بقدمه مع العالم. وهذا تتأكي الصفقة اللبنانية، عن الانفتاح إلى السطيفية التي تبتّأ بعض الشعراء وتناى أيضاً عن الطابع السلمي الذي من أن ينعس عليه. فليستة الامتياز أو انفتاح أو وأخيراً بل هو إمامة إلى قلب العالم العربي والاندماج.

ولئن اقتصر عصام محفوظو الريادة  
الفنوية على الشعراء اللبانيين فهو لم  
يسع إلى تجاهل بقى الشعراء العرب  
وإن لم يتركهم غافياً كما ثبتت رسم الجدل  
زمناً للتمرس اللبنانية الشاعرة وإصاحة  
صالحها. ولأن فكان من السهل مثلاً تعداد  
شعراء مثل أحمد شوقي وأحمد سامي  
البارودي وعصاف الرياصي وحيد  
الضافي الجيلي ومحمد مهنى الجواهري  
ويدي الخبيل وسواهم ضمن مرحلة  
التجديد أو الثورة التجديدية، كما تسمى  
الحقبة الأخيرة من النهضة الشعرية.  
فهؤلاء الشعراء رافقوا الشعراء اللبنانيين  
أولاً وأولهم وتنافسوا جميعاً على  
احتلال الجوانب الشعرية الرافقة. وإن حاول  
محفوظ أن ينسب الريادة الأولى إلى خليل  
طمران معتبراً إياه «أول المجدنين بأعراف  
الجميع، كما يقول ومركزاً إلى ما وصفه  
به طه حسين إلى قال: «استأذ الشعراء  
والعاصرين ولم يستثنى منهم أحداً، فإن  
سلى الشعراء الجيوشى تغزو النواصي  
الشعرية العربية إلى محمود سامي  
البارودي وكذلك أونيس الذي رأى فيه  
بداية النهضة وشاعرها الأول، داعماً رأيه  
ببعض الأدباء القديمة ومنها إلى خليل  
طمران في البارودي إلى قال عنه: «سبح  
وحدته وثورته الزمان على أن تحسن ما في  
شعره الصياغة التي به سما إلى منتبهي  
الإبداع وبرز على المتجددين فضلاً عن  
المخاضين، ومن الواضح أن من الصعب  
حسم مسألة الريادة في النصف الثاني من  
القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن  
العشرين. فهي مسألة فكل عرض للتداول  
والنقد. وسيتجلى فضل عزم الريادة في  
شاعر واحد أو شاعرين فأشعر المجدنون  
في بعض البلدان العربية تتنازعوا معه  
قصيداً أو غير قصيد ليتوسسوا حركة  
تجديدية شبيهة وأدخلاقاً منها من  
تجديدية شبه كمال».

وإن اعتبر خليل مطران من الرواد  
وكذلك الإخطل الصغير - وصالح لبكي  
والياس أبو شبكة - وسعيد عقل فهل من  
المتن تناسي شعراء رواد آخرين من مثل  
معروف الرصافي الذي يصنفه أنونيس  
ضمن «الدائنة» - والموضوع، والذي قال عنه  
يوسف غصوب «أنه كان أول المؤثرين في  
الشعر الحديث» وهل يمكن تجاهل شاعر  
«أبوللو» مثلاً أحمد زكي أبو شادي الذي  
تتلمذ على خليل مطران؟ وكذلك بدي  
الخليل ومحمد مهدي الجواهري وأحمد

صافي النجفي وإبو القاسم الشابي  
سواهم  
أختار عصام محفوظ إن الشعراء  
البنانيين الرواد دون غيرهم من  
الشعراء العرب  
لخصهم ضمن الترتيب  
لكنائز العريضة. فهؤلاء  
كانوا «أساتذة في اللغة،  
كما تقول سلمى الخضراء  
الجيسوي» وكان «صنف  
صراعهم تحديثاً للغة  
الشعرية وخلق طرية جديدة  
للتعامل مع المعاني العظيمة  
مع الإحفاظ ببساطة اللغة  
الكلاسيكية، الفاضحة الشعرية  
نضع في قضايتهم أيضاً  
ولم يبق الشعر نظماً ولا كاملاً  
مفككاً وممزقاً... وتخلص هؤلاء  
الشعراء من محاكاة القيام محاكاة  
عصام رغم حفاظهم على البيت  
الشعري، وابتاع شعريهم يعبر عن  
الإنسان كذاك جامد». أضاف ثقافتهم  
المعقدة بعداً آخر على صنيعهم  
الشعري واتفادوا على المدارس الشعرية  
الأوربية كالرومانسية والبرناسية  
والرمزية. وبكفي الرجوع إلى السجل  
الشعري الذي دار في تلك الحقبة لتبيان  
مدى التجدد والتحديث.

يصعب إحصاء مواصلات الحديث الشعرية الأخيرة التي سبقت مرصداً للحدالة في لبنان فهي تحتاج إلى قراءة واحدة ومقاربة شاملة. لكن شرارة الشعر الحديث انبثقت من نتاج بعض الشعراء الرواد الذين كانوا بمسألة المرجع التاريخي والاجتماعي والفني للشعراء يسند. ولم يكن الشعراء الذين جمعهم محفوظو يجمع بعض شعرهم في حجم واحد. فإحدى وأحد الشاعر خليل خماري تضاف تماماً عن شاعر مثل إيلي أبو خضاف وكذلك يخفف يوسف غصوب عن يونس سلامة والياس أبو شبكة عن الألواس الصغير وسعيد عقل عن الشاعر القروي لكن عصام مشعل شاء أن يجمعهم في وثيقة واحدة فثقلون ضمناً بعضهم عن بعض أكثر مما تالفون أو يتشابهون وأحد عن الآخر. الخال وشوقي أبي شقرا في كتابه إذ كان يجب أن يتبعهما ضمناً الشعر الحديث انطلق عن مرحلة المراجع وكان أسسهما يوسف الخال نفسه. فاشاعران يستحقان أن يكونا من رواد الشعر الحديث وريادتهما تختلف عن ريادة أسلافهما. أما الشاعر العامي، ميشال فهدا، من الممكن إرجاعه في سياق الاختراعات، ما دام يمثل وجهاً من وجوه التجربة اللبنانية الصرفة. ولم يبدع رعباً عن أجواء الرواد اللبنانيين. وكان ينبغي أيضاً عدم سنيان شاعر متشديد السكون، الذي مظهر أبي شقرا، وأطلق شرارة الرميّة في لبنان مشدداً على ضرورة صلاح كل شيء. وجبران خليل جبران أتم يكن ممكناً تعدها ضمن هؤلاء الشعراء هو الذي «أصنعت آثاره... الشعرية في الشعر العربي الحديث، كما يعتبر ليكني أيضاً في كتابه لبنان الشاعر».

غير أن كتاب عصام محفوظ يظل كتاباً  
فريداً ليس في ما قدم من شعراء «رواد»  
مختارات شعرية فحسب وإنما في  
إهداء الشعراء اللبنانيين «النهضويين» حقاً  
إلى ما أولقوهه المشية.

وإن لم يسع محفوظ إلى تصنيف  
الرواية الشعرية التي استلهمها على مؤلفه  
والشعر إلى تبيان من يسبقه هذه الصفة  
لنعم ولا يستحقها فإن كتابه هو بمثابة  
المرجع للنتاج والأصين لآراء نتاج النهضة  
الشعرية اللبنانية. ولذا فله أهمية تكمن أكثر  
من ما تكمن في إراتيه قصته الشعرية الأخيرة  
التي سبقت النهضة الأولى للحدادة  
الشعرية.

(\*) صدر الكتاب عن «شركة المطبوعات للتوزيع والنشر» بيروت ١٩٩٨.

أمكنة مختلفة

الشعر حين يبدأ (٢)

محمد بن قيس

(١٧)  
مربي الحديث، ونحن لا نصرف بقدره الضحائر  
التي تراكمه من جراء اصرارنا على عدم النظر  
إلى أنفسنا بالعين الناقدة. خلاصة عامة يمكن أن  
نقدمها على طرر المسألة الشعرية.

أيقظ قلم مغيار. أتي قرن مقل بأوضاع ووقائع،  
تستحق كل المصنئين على أحوالهم. اليوم، حتى  
إن كنا مقيمين في مركز أوربي، متوهمين أن  
صاوتهم في كل مكان لا يتركنا إلا مصل، عربيا،  
الشعر وفي الحياة الثقافية - الاجتماعية، أنه  
في تنسج خيطه، بعف محبوب، وظاهر  
أعيان، أحيانا أخرى. وهو في جميع الصانع  
«فاجي»، بحكم الطريقة التي لا تفادها، في  
تعالمل مع أنفسنا، ومع المحيط العام، تعاملا، في  
أر الزمن.

من هنا تبدأ العودة إلى بعض نماذج العروبة  
التي ذكرها في العالم العربي، الحديث، وعلينا  
أن نذكر في صدور كتاب «في الشعر الجاهلي»  
أبي لهب حسين. هذا كتاب عربي على نمط  
التي نرى أن قراته مرات، عريض فيه عن جعل  
تخفيفاً، لا أصل لها مباشرة، في هذه القراءة، أو  
التي، وهو يميل، بالنسبة إلى الطاقة للاقتصاد  
إلى تفسير الأسئلة في زماننا الحديث، كتاب  
التي هي صدور أكثر من ثمانين سنة، في  
جسمي يتراجع باستمرار، وهو مع ذلك يظل  
تقنياً عالياً، في الزمن، كتاب سيقا، في  
التي نعتقد، خطأ، أنها انتهت، منها، فإذا هي  
شغلت في خلفية الكلمات، والرويات، ظاهرة  
على مثلاً لها، في أعمال عربية وغير عربية،  
أعمال، ما تزال سديقا، في معالجة أسئلة، وقضايا،  
ننتهي من العودة إليها، في تفاصيل ما ننشغل

كتاب «في الشعر الجاهلي» (وهو العنوان الذي حققته على رغم صعوبة طبعه المجلد بعنوان «في الأدب الجاهلي» بطرح مسألة الانتقال من القعيدة إلى النهج. لكن هذه القعيدة ليست منتظمة في اللبن ينفرد. كما كان تلج عليه في التناول، إن القعيدة تتبدل كل ما تصدر عن في تعاملنا مع «الشعر»؛ والاشعري خاصة. لكن الشعراء الجاهلي، بالنسبة له حسين، وبالنسبة للاشعري، ينحصر في الجاهلي، نصا وزمنا، على السواء، يمكن أن نذكر عند ذلالة القعيدة ونحن نتناول لولوشحات، التأسيسية. أو الشعر السوفي، عبر عدة أقطار ومناطق عربية وإسلامية، أو الشعر الذي تسميه اليوم «بالشعر».

تأتي محدودة، تتنمي للقديم، وفي الوقت ذاته من مفهوم القعيدة، كما يطرحه حسين أن يفتح الخطاب الشعري العربي الحديث، الخطاب النقيي المصاحبة له، ويكون له حسين دور خاضعاً لتفكيكه، ما دام خطاً جانبياً للشعر العربي الحديث، ما اتحد الجاهلي

السلطانيات، سواء اتفقد الأمر بالشعر في مصر  
في بلاد عربية أخرى، كالسعودية مثلاً، في وقت  
ما يكن أحد بياني بوجود شعر اسمه «الشعر  
السعودي»، لذلك فإن مفهوم العقيده ما يزال قابلاً  
للاستعمال في إثبات لوضع شعري عربي حديث  
نحزم فيه أسئلة، لا يبدو أن إثارتها تثير حماساً  
للعاملين على شؤون الفعل الشعري، في نهاية قرن  
التي بعد انه سيسلمنا قرن مقبل، من النخار

(٢)

إيراد نموذج كتاب «في الشعر الجاهلي» يهدف  
تقريب كل شيء إلى طرح المسألة التي لم نستطع  
حتى الآن حلها. في قراءة الخطاب الشعري  
الحديث، هي مسألة العقيدة، رغم أن مظهرها تغير  
عما كان عليه في بداية القرن، لدى فئة من النقاد

العربية، القارة لهذا الشعر، إن العقدان التقيا على القارة هي العقيدة المصدرة، ولكنها عقائد لا تنحصر فقط في التيارات الأوروبية الحديثة التي تشكلت في نزعات سياسية أو كنادا، أنها تنمطر في غيرها، مثل التمرکز حول الذات، كانت محلية أو غيرا، الذات الشرقية التي تألفت سواها، الذات المصرية التي ألفت سواها، وهي عقيدة، من بين العقدان التي تتحكم في القارة.

المتركز حول الذات لا يمثل هناك العقيدة المتشككة في مظهرها الحديث، هناك مظاهر متباينة، من أهمها، الرغبة الغربية، كمرجع هوية، لإدعاء إشكالات بالثقافات الغربية، ذات كائناتنا، استسميت، أكتشفها الفركتوفونية، هي واقعة تفوق التي تتركز في التعريفات الغربية، في كل واقعة نصية، وأول هذه الأخيرة، قسامة جسد الثقافات، وحسنت تصرفات، في جسد الصراعات، بقدر ما عصب حياتها، تفوق غيرهم، لهم فضل كبير علينا في تصنيفها على غرار علي بن الرزاق، في كتابه الفريد «الإسلام وأصول الحكم».

بالحفر، يمكن الكشف عن العقيدة، مرة أخرى متخفية في أثواب، تجلو عند الضربة الأولى مناقضة تماماً للعقيدة. وأخطر ما يواجهه، قراءتنا للشعر العربي المعاصر، بتسمياته التي يتوهمها الباحثون، التقاد، الصحفيون، الهواة مثقاة في الحداثة. ما بعد الحداثة هو أن العقائد تحولت إلى مرجعيات لا تخضع للمناقشة، فالقائد، انصب حتى الآن على صيغ أولية، عامّة لايدولوجي، لكنه لم يستطع التنبؤ، مثلاً، ما لم يستطع السياسيّات. في بعدها النظرية الانطولوجي المحض، لا سبيل إلى القول بأن النظرية الغربية تناولاتها الثقافة العربية، من طرف التقليديين أو الحركة التي تلقب نفسها، الآن بالابن الاسلام.

لو كان الامر يقف عند هذا النقطة، لما كان هناك ما يستدعي إثارة القضية من جديد، لذلك لا بد من توضيح ان اعتبار المرجعية الغربية، عقيدة، لا يعد التخلص من الثقافة الغربية، اسوة بالنكسوصيين.

المخلوق، المقصود هو عدم القدرة على قراءة الإبداعية العربية في ضوء شجرة نسبها، هذا صعب جداً، أعترف بذلك، في ضوء الوضعية الراهنة، السائدة، الخطاب الثقافي العربي.

والخطاب التقديري الخاص، على الأقل، بالنسبة بالشاعر، هنا بالضبط يبدأ الاشتغال، ما لم تتعد، بعد على الاشتغال عليه، لأنه يتطلب تحسراً من المرجعية الأوروبية كإيديولوجيا، ومن تفرعاتها، في سبانه الخطابيات وأن يبدأ الاشتغال، بمنطق مغاير، يفرض وضعية معرفية، ما لا يفتقده، مقابل ما ندعيه من حقائق لا مبرر لها في الخروج من مأزق ظال لم يعثر، بعد على صيغة حديثة، للتخلص منه.

(٣)

إن الشعر حين يبدأ، في ثقافتنا، الحديثة، ينشأ جزئياً على هذه العقائد، مجتمعة، ولا ينهيا إلا الذاتية، في أفق حق، يختاره هو، تجربة، لا تستشير الخطاب النقدي، الذي يستعد لاحقاً لتأطير العملية الإبداعية، وفق النزاع التي تتحكم حينها، وأظن أن انتقلنا، بعد إلى مرحلة معرفية، تسمح بوجود نقد جديد، ما ينشأ الاستغراب أو استمرار خطابات مدرسية، أو مدعية، تتكلم بلسان من تتشاءم من النظريات والمدارس، والأسماء والكتب، ولا ضابطاً لها، وكتب، ولا مناقش، وهذا بحد ذاته يأسئ إلى ما نكتب، ولا يمكن يدعو للباس نهائياً، من ثقافة ترك خطاها، خارج ما هو معرفي وما هو أساسي، علم، حد سواء.

يمكن الان تعجب كثيرا، ونزاج المراسلات التي تقدم في السنوات القليلة العربية حول الشعر الحديث، نعم، سنصبح حينها، في نظر العديدين، ان قد تم تفكيك خطاب نقدي، لا يرتكز على أسس معرفية، من سيقول الإصطلاح الى معرفة تقوم على نقض ما يراه الاجماع النقدي حقيقة الخطاب الشعري، و للخطاب النقدي: عدم التجربة الاولى والثانية ستكتشف ان المكان لا يعد بترك الفرصة للمعرفة. فالصحيح ان يتعالى بالبيانات المعلية هو الذي يتفكك وجنسر الكلام في المسموع، به مبدأ أو مبعأ. وتساؤل: حتى متى؟ وربما يراسل كافي؟ لا تعثر على جواب، ثم معزولون تلقى بهم، وهم يتوجدون في السؤالين ذاتهما، أو يصرفون الكلام عن كل ما سامعون.

ان تسمع او تقرأ، وضعية واحدة، تقريبا، فهؤلاء الحاضرين في اللقائات النكبية هم أنفسهم الذين سيبرهنون بظواهرهم في الكتاب المنشورة، ولا مفاجأة حين تطلع على اعمال السماء، كانت ذات يوم تعد بتقد اللائيبيولوجيات فاذا هي أسيرة اللائيبيولوجيا في اعنف لغتها، اساءة، واستهتار بالعارفة عربيا وغربيا. ولكن الاعباء، لا تترك مكانا للغشاق، الصبي العرفي، لو كانت هذه الكتابات تقف عند الجذع الضعيف اللائيبيولوجيا لهان الامر على الجميع، لكن هناك ما هو أخطر وهو ان هذه الكتابات هي نفسها التي يعاد انتاجها، في الخطاب الثقافي العام حول الشعار وحدانيته، خطأي يتقسم الى خطابات تطرح وجوده في خطابها، ومم أنت تقرب؟ وبم تملك الرجا؟

(٤)

الشعر حين يبدأ يحرق كل هذه الخطابات.  
انه الطين الذي منه ينشأ خلق ويعد الخلق،  
وذلك العقيدة، العقائد، بتوليقاتها المنبثقة من  
فترة الى اخرى وكذلك، المستقيمة الفعل عبر  
عصر حصيد يكامله، تظل وازد باب القصيدة،  
عسان القصيدة كل هذه المعقولات التي نهيتها  
لها، في اشكال لاغية او ماضيات مستترة.  
لك ذلك امر كما يكون عارضاً، ليس هو نحن  
افترضنا ان القراءات تتم في زمن، عيس هو نهية  
العالم، ولا نهاية الشعر العربي، في التعارض  
القائم بين القصيدة والبعيدة، اي عقيدة، يمكن  
سر ارتباط الانسان بالشعر، في اللحظة التي  
تستلج عدا القول الشعري، عارياً امام  
تهجمات النفس.

منذ ما يقرب من قرن، كانت القضية الأولى  
ضريبة الذرر التي تقر مصير ما ياتي،  
الحركة اللاحقة للذرر التي تلعب، لعبة الفطري  
على صفحة كتاب، بين القضية وقرآن  
القضية، تاريخ ما يعكس، تلك القضية  
وما كانت الحركات اللاحقة للاذرر  
تعجن الطين بما يكفي من الحرية، التي  
التي تتكبد فيها من اشعر العربي المعاصر  
يهرب من الضباط التي كتبت عنه، وحوله،  
احسان هذه الضباط لا تمتلك ما تقترع به  
القضية، على حد تعبير ابي تمام، وبالتالي فان  
التساؤل عن الفارق المحجوب بين الشعر العربي  
الصديق وبين الضباط المنجزة عند نادر ما  
الارتق الى تلك النقطة التي لا يبقى الكلام فيها  
الا للقضية، فتحيك كل العقائد التي تبادر اليها  
اعتقالها في تصيغات، تحاليل، نظريات، وازر  
تترك القضية ارضها التي انشأتها، طينا خلقت  
من طين.

(٥)

الذين يرفعون القصة، باسم عقائدهم التي  
يعون أو لا يحون بها، هم البعيدون عن المسألة  
الشعرية في العالم العربي الحديث، لا بد لنا أن  
نزن ما معنى العالم العربي، ونحن نستعمل  
هذا المصطلح، السياسي، لنؤكد أن الشعر  
حين يبدا، يتخلص من العواطف التي كانت  
تقسم الأراضي إلى المسموح والممنوع. تلك  
القسمية التي ما تزال الخطاب النقدي  
بالاجمال مأخوذة لها، أو هي تتحرك في  
حاشيتها حسب ما تسمح به العقيدة، لا عقيدة  
الدين، بل عقيدة الجغرافيا، وعقيدة اللغة، إشارة  
إلى تذلل هذه العقائد، في الخطاب الواحد  
أحياناً.

لن ندعونا نظن ان الارض هي القصيده  
القصيده هي القصيده.

[illegible]

بفتح الف والي  
المعلم ان محلا

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

### التوبة... رواية أممة الخش، الثالثة

## أنثوية الرؤية وواقعية الكتابة

□ دمشق - واسم المدهون:

الحب الذي أجبت ناره سنوات  
 الحزن والخيالي المشترك. لم يكن  
 أكثر من صداقة ضخمة عظمى  
 بين رجل وحمل وأمرأة، فيما  
 الضيق - الحلم لم قد ظهر  
 عليها بعد، ولكنه مجرد  
 ظهوره، حب الشباب رأساً الذي  
 عبق... حب الفنان، الذي  
 سبى نفسي معها عذابات  
 حياتها، فواجهنا معاً ما كانت  
 تواجهه وحيداً.

تحدث ابنته رواية (التوق،  
 في خطوط مقعد، بعضها قد  
 حياء المتألمه الخطف (أجد،  
 وما سواها، في مسعرات  
 استثنائية، فيما يأخذ خط  
 مشاهد من حياة الفنان، لا يوصف  
 إنساناً مغارياً فحسب، بل يقدم  
 حياة باعتباره حارساً على القديم  
 الكثير والرائع الإنسانية العظمى،  
 إذ نجد نفسه ملتحق بالذراع عناني،  
 يسقط من خلال إدراعاته  
 الوقتية، ولكن كذلك من خلال  
 الفطنة، الواسعة حيوان  
 أشكال التمازج ويخوض  
 صراعات مريرة معها. في الوقت  
 الذي يصرف ساعات طويلة من  
 أيامه في تقاسمات تفرقة عن  
 حبيبته قبل هذه الساعات...  
 تقاسمات ضيعت في الرواية إلى  
 شكل جد، إن - طرية الطابع

والجمل. في كل هذه المواقف يمكن ملاحظة كثافة الجوانب الخيرة أو الشيرة لدى هذه الشخصيات، وتلك، بحسب ثقافتها الروائية، التي لحد الآن توشك كل شخصية معه أن تكون أحادية الكونين، فهي إما يضاهي تختفي إلى عالم خفي والقيم والفصص، وتصارع من أجل استعمارها، أو ببساطة لوطنها الحياة المادية إلى البرودة التي لا يتوقع صاحبها أن البرودة أفضل في سبيل تحقيق مآربه وتطاعمه. ربما اعتبرنا هذه المسألة أكثر سلبيات الرواية، والتي ساهمت - إلى حد ما - في إفقادهما من الحياة ونسفيها على رغم الأحداث المهمة التي قمتها الكاتبية في سياتيات قصة مشوقة، فقارئة رواية أمية الضخ من بقاء على أبطال مختصين من أفكار أكثر ما هم قاصدين من الحياة الحقيقية بصحبتها وإيقاعها، وحروبها الصغيرة والتكبرية على حد سواء، وسوف يتساءل قارئ «التوقع» عن سر التحول عن غير النماط والمهم، لصالح الفنان «غيت»، هل هو الانعقاد في دائرة البيولوجيا إلى رحابة فير وغزاله التي بلا حدود.

هذا السياق، لا تخلو من  
مشروعية فكرية وفنية، إذ أنها  
قراءة تواتت ما جرى في الواقع  
الإنساني من تحولات وأحداث  
انفصالية كبرى - لا تزال لها  
مناقضاتها ومشاكلها بين المثقفين  
في كل مكان، خاصة في أدبي  
مملكة سياساتها الرأسمالية التي  
يمكن أن تسوغها في نفس  
القرار، إذ أن هذا التحول لم  
يقدّم من خلال قناعات فنية، أو  
حماكات عقلية لذة كبيرة، بقدر  
ما وقع من خلال انبهار خفائي  
عاشته طبقة الرواية عند اقتناعها  
بالفنان وغيبته، وبالتحديد من  
فنيها لوجهة الفنية التي يصور  
خيال لوحة الرواية في هيئة  
مشوّهة تبنيها في تضحية كاتبة  
الطفل وهو ما تقدمه العجالة  
محصّرة للطبقة المتحرّفة على  
غيبته، ومحاولة اقتناه برعايته.  
إن شيئا من التدخل القسري يبدو  
قد وقع في هذه الكتابة، إذ أنّ  
واحدنا اعتقد أن التقليل قد قمت  
بالمقابل لحوادث جميلة في بطلي  
الرواية أعادت لها العمل لوزنه  
وحسنت علاقته بالقارئ، في  
النصف الثاني من الرواية. من  
المهم هنا الإشارة إلى الأجواء  
الجميلة التي تقدمها أممية  
الجزيرة التي تخطّط أساساً من

صدق الخيلة في عملها على بناء أجواء ومنحازات روائية تقارب المشاعر الداخلية للمرأة في حبسها عن الرجل المنزوح الذي تحمل بلقاظه، فعضض مضطرب (التوق)، يوثق أن يكون الشاهد عند عذبة جميلة، وعالية المستوى، كتبت في لغة بوح المستحيل، وإن تكن جسدية يجسد القارئ، واستدراجا على الخاتمة بإقتحام ومضة قاتنين، ولعل الخاتمة التي اختارها شأمة الضل ليعلمها الروائي أهم ما يميزها على الإطلاق، إذ أشارت هذه الخاتمة إلى لقاء العاطفة والعقل، عند نقطة الضروب نحو المستحيل في لحظة شفافية عالية، في تلك اللحظات البهريّة، تسرع المرأة الأولى في حبسها، إلى تحولها إلى مفقود صرف... للمرة الأولى في تلك الحياة البور، على نفسه تلك العنصر التراجيدي القليل الشك في قيمته وعاشده الذي كان يتجاهله.

رواية (التوق)، للكاتبة أميمة الخش، جهد كبير لا تقلل من أهميته الملاحظات السابقة بل تعطينا توكيد جدارته كعمل روائي مهم لأنكته مادية على تحقيق إنجازات ادبانية في هذا الجنس الأدبي المحدود.

هوية إبداعية، أكانت بالفرنسية، لعل أشهرها الفرنسيون تركن إلى التعريفات القديمة، أو خارج نصية، وحول هذه صراعات، وحسنت هزات، العربية، بقدر ما ذهب ضحيتها لهم فضل كبير عليا في تحديد علي عبد الرزاق، في كتابه الحكم.

بالحر، يمكن الكشف عن استخفية في أثواب، تبوء مناقضة تماما للعقيدة. وأخترنا للشعر العربي المعاصر يتداولها الباحثون، التقاد، مثل في الصداقة. ما بعد العقد تحول إلى مرجعية، فانقد، انصب حتى الآن على اللاديدولوجي، لكنه لم يستطع لم يستطع السيساسيات، المتأولوجي الحاضر، لا سبيل إلى المرجعية الغربية، تناولها الثقافة التقليدية أو الحركة التي بالاب الإسلامي.

لو كان الأمر يقف عند هذا ما يستدعي إثارة القضية من توضيح أن اعتبار المرجعية التخلف عن الثقافة الغربية، أو

والحديث  
ارتقت إلى ما  
واللاصفية  
اعتقلها في  
تترك القصي  
من ملين.  
(٥)

الذين يرون  
يعون أو لا  
الشعرية في  
نزن ما معجم  
هذا للمصطل  
حين يبدأ،  
تقسم الأولى  
القسمه  
بالاجمال  
حاشيتها  
الذين، بل عا  
إلى تكلل ه  
أحياناً.

قرن بكن  
للتصديق م  
القصيدة ا  
لن تدعو  
القصيدة ه

التعقيب، مرة أخرى  
عند الضرورة الأولى  
طر ما نواجهه، في  
ر، بتسميته التي  
مسحوقين، الهواء،  
لصداة هو أن هذه  
لا تخضع للشك،  
صبيح ألبية، عامة  
التي بعدهم، مثلاً، أو  
النبي يعقود الخطري،  
القول بأن مسافة  
ة العربية، من طرف  
قبح نفسها، الآن،

التنقد، لما كان هناك  
جديد، لذلك لا بد من  
بوة، تعقيب، لا يعني  
سيرة، للتكسوبيين،

من الخطابات المنجزة عنه نادرًا ما تلك النقطه التي لا يبقى الكلام فيها ، متحيزه كل العقائد التي تباير الي تصنيفات ، تحليل ، تنظيرات ، ولو اذرضها التي اشتاتها ، طينا خلأفها

نغون القصله ، باسم عقائدهم عن السكادون بها ، هم البعيدون عن السكادون العالم العربي الحديث ، لا بد لنا ان في العالم العربي ، ونحن نستعمله ، السياسي ، لنذكر ان الشكاسته يتخلص من السوائق التي كانت تاضى الي المسموح والمنوع . تلك التي ما تزال الخطابات التقنيه مخلصه لها ، أو هي تحرك في سبب ما تسمح به العقيدة ، لا عقيدة الجغرافيا ، ومقيدة اللغة ، اشار هذه العقائد ، هي الخطاب الواحده

ولما ، وماذا ننشئ كل تخمين قابله ، ولكن الشئ الذي تتعقم في مريه الحنيه بين الخطابات التقنيه ، فما نحن ان الارض هي الارض ، وأرض القصيده .

[illegible]









## عرائس الجولان

القنيطرة - أ - اجتازت عرائس من القنيطرة السورية الحدود إلى المنطقة التي تحتلها القوات الإسرائيلية منذ ١٩٦٧ من مرتفعات الجولان، حيث ينتظرن عرسائهن الواقعين تحت الاحتلال الإسرائيلي لبدء الاحتفالات بقرانهم.

## ومن الحب ما قاتل

القاهرة - والحياة

■ أصغر والد المرشح للزواج على طلب يد الفتاة لولده من أبيها، رغم أن سنّها يزيد على عمر ابنه، باعتبار أن هذا الأخير يعيشها. لولده الفتاة خاف من سخرية الآخرين إذا تم هذا الزواج غير المتكافئ سنًا. ولما لم يستطع اقناع والد العريس المرشح، ضربه بعضا على رأسه فإراده قتلًا وتخلص من الموقف المحرج. فقد تلقى مدير أمن الإسكندرية بلاغًا من المستشفى الجامعي بوفاة عبدالله عبدالله محمد (٥٥ سنة) فور وصوله وهو مصاب بارتجاج في المخ. وكشفت التحريات أن القاتل دعى محمد السيد شاهين، وأنه ضرب القاتل بعضا غليظة على رأسه. وقد اعترف بالتهمة بقتل الجنى عليه الذي حضر إليه ومعه ابنه حسين (١٧ سنة) ليلطف له ابنته بهذه التي تلغ من العمر ١٨ سنة. فرفض الموافقة على الزواج حتى لا يكون أضحوكة بين أقاربه، في الوقت الذي أصّر والد العريس على إتمام الزواج لأن ابنه يحب الفتاة. فتمت مشاجرة بين الطرفين قام على إثرها والد العريس بضرب والد العريس بعضا على رأسه أنث إلى مقتل.

## نقطة حوار

أول الكلام للشاعر السوري

■ إني أصبكت في قلبي الأرض... من الماء إلى الماء الأرض: دم... أجريه على شعر امرأتي: أنهار، وسواق زرق وشعائد زرق ومساتين خيليل والأجنحة... الزرق! ● ● ● هذا هو شجن الـ «دمع» شقير أبو جودة، أنبت «الوأن» كقوس قزح لشجني... لنقرأها بشغف أكثر وهي تبوح حتى الصرخة: ● العزير عبدالله: في نقطة حوار الخميس: حيرتني فالتبس علي من المذبح عشقا، سواك أم أنت، أم أنك سواك حين تكتب بقلم غمسة في محبرة التجربة، أم أنك أنا، وأنها هو؟ وهل شرعة «الوشعة» يا صبيغي تخلف كثيرا عن شرفة النيل... وهل الجغرافية المحبوبة بطر وجوازات سفر تلغى لنا حين نحب نكسر الأطر والجوازات؟ ● حيرتني... وانتظارك مثيل لانتظاري، كنانا تنتظر وجوها عبرت وتكرمتنا نحن كساعتين جدار هرميتي تكتنكنا بلا توقا! ● في متوسط الرويشة ونيل القاهرة، ونوجد انتظارنا في لقاء محب... استحق حقاً أن نكون مجرد ردفتي عبور... مجرد شاحنين على درب العودة واللاعودة! ● لكسر الشواخص إذا، لنفتح أبوابنا مشرعة على تحدي أشباح الأسس لاستقبال ملائكة الحاضر. ● دعنا - يا صديقي - نضحك حتى نتقلب على قفاهنا للنية! أين تكون تشكّل ملكة الحب. أين نمشي... فحشر يتبعنا إلى المودع... فلماذا أيها العزيز نعلن انكسارنا هكذا بلا ثمن؟ التي اقتحمنا عنوة، وجه آخر لن اقتحم عنوة أم نوجه وتركني مثلاً تركتك أو تركت سواك... ينتظر وقع أقدامها كحفيف مفاجئ على عتبات الشوق. دعنا نضحك يا صديقي... استحق هذه السنوات القليلة التي يمحوها لنا لتشعر بالأسى، لحظة أسى واحدة تعادل عشرين سنة من الفرح... لهذا نقبس أعمارنا بالحرز! ما أروع تزامن «وصلنا إلى نقطة الصفر»... ألا تساوي نقطة الصفر: نقطة المنة. الآساري لكمة أحيانا، الخطوة الأولى باتجاه السورح! ● لا يحسدوا انكسار المستقيمت إلى الانحناء كدائرة حول مركز التماثل!؟ أمة نهاية للدارح! نحن ندور نتماه كالكواكب... لكن الأجل: أن نحدد المركز دائما في قلوبنا... عندها، يصير كل ما حولنا مجرد هالة ضوئية لنشعس الحية. السننا تشكل معاً بستاناً بلا سياج! ● يا صديقي: منذ اخترعوا فكرة الأسيرة... قيّدوا إلى النبت. ليس الرائع أكثر: أن نتحول إلى قلوب... والعالم كله خفقتنا الدائم!! مع رجائي أن تكسر لمبة بمنية الضحك! ● ● ●

## غرام المحلفة بالمتهمة عرقل العدالة

■ فانتكور - رويتزر - في سابقة في الأولى من نوعها في كندا، حكم بالسجن ١٨ شهراً على امرأة بتهمة عرقل العدالة، حين أقامت علاقة عاطفية مع متهمة كانت عضوة في هيئة المحلفين. كانت عضوة في هيئة المحلفين. كان يمان شيد الهجة. وصف ريموند باريس - قاضي المحكمة العليا لكولومبيا البريطانية، المحلفة السابقة - غيليان غيس بأنها تصرفت بطريقة «درجسية» اقتصر على الاهتمام بمصلحتها الذاتية. ووصف جرميتها بأنها اعتداء «على نزاهة النظام القضائي». وقال القاضي باريس أمام المحلفين الذين امتلأ بهم قاعة المحكمة: «المحاصرات بنظام المحلفين مبدأ جوهري للعملية القضائية». وابتدأت في ١٩٩٥. وقد برهن من تهمة القتل العمد مع خمسة متهمين آخرين. وصوتت غيس على عرقل العدالة لولدين بتهمة عرقل العدالة بسبب سلوكها أثناء قضية القتل التي اتهم فيها جيل. وأبنت في أعقاب محاكمة استمرت ستة أسابيع، زعمت خلالها أنها لم تحرق القانون، لأنها لم تحاول التأثير على المحلفين الآخرين لتبرئة ساحة جيل. لكنها سلمت بأنها كانت دمعة، عندما أقامت

## شرش الزلوع اللبناني يهدد فياغرا الأميركي

■ راشيا (لبنان) - أ ف ب - تتسارع الاستعدادات في لبنان لرعد السوق الدولية بنبذة شرش الزلوع التي استخدمها القدماء لعلاج العجز الجنسي والتي يروج لها بوصفها أكثر فعالية من حبة فياغرا الزرقاء، وتتميز عنها في كونها لا تخلف آثاراً جانبية. ومنذ بداية آب (أغسطس) الجاري، يشهد جبل حرمون، حيث تعيش نبتة «سيريل هارموني» المعروفة باسم شرش الزلوع في لبنان، نشاطاً غير مسأوف في منطقة لا يقصدها عادة سوى رعاة الماعز والأغنام. وعلى ارتفاع حوالي ٢٥٠٠ متر عن سطح البحر، يعمل حوالي ٥٠٠ من الرجال والنساء ويستخدمون ٢٠٠ من البغال، على قدم وساق لتجميع جذور النبتة ذات الأوراق الرفيعة والأزهار الصغيرة الصفراء أو البيضاء، والتي لا يزيد ارتفاعها على المتر ونصف على الأرض جنوباً، متكررة، وتنبه أو مؤنثة متفرعة. وفي هذه المنطقة الحدودية القريبة من سورية وإسرائيل، أقام ممثلو مولي الحيلة خياصاً للتأجير على سير العمل وتحميل الحصول على ظهور البغال. ويجد العمال مستيقنين الشتاء وهطول الثلج المتوقع في منتصف تشرين الأول (أكتوبر) لجمع أكبر كمية من النبات الذي أدى الإفراط في قطع النبتة عليه إلى مضاعفة سعر الكيلو منه عشر مرات ليصل صيفاً لمائة ألوتهن.

## ثمة لازمة للمفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية لا تكاد تتغير، فعندما تعثر هذه المفاوضات، تنسحب إلى الصحف أبناء عن مفاوضات

والشبكة بين سورية وإسرائيل (وتتهم مصر بتعطيل الاتفاق مع الفلسطينيين). كما حدث هذا الأسبوع لمجرد أن أبو عمار كان في القاهرة عندما رفض آخر عرض إسرائيلي. الواقع أن الحكومات الإسرائيلية كافة، منذ ١٩٦٧ وحتى ١٩٩٦، تصرفت على أساس أن الاحتفاظ بهضبة الجولان من دون السلام أفضل من السلام من دون الجولان. والجدل حول ما تحقق في المفاوضات السورية - الإسرائيلية بين ١٩٩٦ و ١٩٩٨ لا يزال قائماً. فالرئيس الاسدي يعتقد أنه كان بإمكان الوصول إلى اتفاق مع حكومة شيمون بيريز، وأن اتفاقاً مع حكومة قائمة للعمل بإرثها إيهود باراك ممكن أيضاً. ورواء هذا التفكير اعتقاد السوريين أنهم وصلوا خلال المفاوضات إلى اتفاق على انسحاب كامل من الجولان.

غير أن هذه النقطة موضع جدال مستمر بين العمل واليكود، ويقول إيتمار رابينوفيتش، السفير الإسرائيلي السابق في واشنطن وكبير المفوضين مع السوريين، أن موضوع الانسحاب الكامل «كان موضع بحث إسرائيلي، ولكن لم يقدم أي التزام (من إسرائيل) أو اتفاق». مع ذلك يبدو أن رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو يتفق مع الموقف السوري في مرة تلو مرة، فهو قال في لحظة غضب خلال مناقشة داخل الكنيست مخاطباً باراك وأعضاء العمل «أنتم وعدتم الكنيست والشعب ألا يكون هناك التزام لسورية بالانسحاب من الجولان. هذا كذب، فقد التزمت سرا إلى سورية بالانسحاب من الجولان.

والموقف السوري من استئناف المفاوضات ملحن واضح، وهو أنه إذا كان الوصول إلى تلك النقطة مع العمل اقتضى جهد ثلاث سنوات، فإنه مع ليكود سيحتاج إلى ٥٠ سنة. أما الموقف الإسرائيلي المقابل فهو استئناف المفاوضات من نقطة الصفر. وسوف ليكود الملحن هذا سبباً، إلا أن الموقف الحقيقي أسوأ بكثير، فحكومة نتانياهو لن تنسحب من الجولان، وهي تريد المفاوضات من أجل المفاوضات، لا من أجل السلام، إذ يكفيها أن تعطي انطباعاً بأنها سائرة في طريق حل، مع إصرار سري على عدم الوصول إلى نهاية الطريق، وكل إجراء لها في الجولان يؤكد عدم الانسحاب اليوم أو غداً.

ومن الواضح أن لا سلام مع سورية يعني لا سلام في الشرق الأوسط وإسرائيل تعرف هذا وتريده، فإول نتائج السلام الشامل في المنطقة خفض الميزانية الدفاعية إلى النصف في بلد كل مواطن (ومواطن) فيه عسكري عامل أو سابق.

في الثمانينات، كانت ميزانية الدفاع تعادل ٢٠ في المئة من الميزانية العامة في إسرائيل، وهذه عانت عجزاً مستمراً لدفعه الأميركيون سنة بعد سنة لضمان التحقق العسكري الإسرائيلي في المنطقة. غير أن السلام مع سورية يعني خفض حاجة إسرائيل إلى هذا المدخل من الاتفاق الدفاعي لأنه ستقوم في الجولان قوات عازلة بين الطرفين، وستراجع أي خطر عسكري فعلي على إسرائيل.

غير أن نتانياهو يفضل، بعقلية الهيمنة والتوسع فيه، والعقيلة العسكرية في المؤسسة السياسية الإسرائيلية، أن يحتفظ بالجولان من دون سلام على أن يحقق السلام من دون الجولان، وأي حديث غير هذا حديث خرافة.

والنتيجة أننا سمعنا أخيراً وزير الدفاع إسحق موريخي يقول: «إن عمق الانسحاب من الجولان سيؤثر على عمق الأمن» (الذي تحصل عليه إسرائيل).

والأمن هذا اختراع سجله نتانياهو باسمه، فهو ليس كدية معروفة كالأرض المحتلة، وإنما كدية مطاة تزيد أو تنقص حسب حاجات إسرائيل، والأمن الزعم هو الذي يعطل المفاوضات مع الفلسطينيين، حسب الطلب، وهو ما سيعطل أي مفاوضات مع سورية، أو يجهضها قبل بدنها.

الحدث الجديد اليوم مع استئناف المفاوضات مع سورية (ولبنان) حديث كبر مرتبط بتعثر المفاوضات مع الفلسطينيين، لا بأي رغبة إسرائيلية حقيقية في الوصول إلى اتفاق مع سورية، هو الطريق الوحيد للحل الشامل.

ولكن إذا لم يستطع الإسرائيليون الاتفاق مع السيد ياسر عرفات، فهل يمكن أن يتفقوا مع الرئيس الأسد؟ الجواب عن هذا السؤال يكشف مدى عبث اللحية العميقة القائمة مع المفاوضات مع السوريين.

جهد الخازن



## سلمى حايك في هوليوود

■ هوليوود (كاليفورنيا) - رويتزر - حضرت الممثلة اللبنانية الأصل سلمى حايك العرض الأول لفيلمها الجديد «٥٥» في مسرح مان الصيني في هوليوود، مساء

● مستقبل الثقافة العربية في ظل العولمة، عنوان المؤتمر الذي تنظمه كلية الآداب (جامعة القزوين) يوم ١٠ (سبتمبر) المقبل، في رعاية وزير التعليم العالي والتربية للبحث العلمي الدكتور مفيد شهاب.

● نظم المكتب الاعلامي المصري في طشقند عاصمة أوزبكستان مسابقة تحت عنوان «نافذة على مصر» بالتعاون مع جريدة «ملاك» الاسبوعية الاقتصادية. ووزع الدكتور محمود شوقي سفير مصر لدى أوزبكستان جوائز المسابقة على الفائزين من المواطنين الأوزبك.

● يلتقي اليوم الدكتور اسامة المار المستشار السياسي لرئيس المصري بالمشركين في مهرجان الشباب العربي الذي بدأت فعالياته أول من أمس في الاسكندرية.

● يعقد في القاهرة يوم ٧ (سبتمبر) المقبل المؤتمر السنوي الثالث للرابطة العربية الاسبوعية لأمساة الاتصال والإعلام الفضائي برعاية الجامعة الأميركية ويستمر ٣ أيام.

● يفتتح المهندس سعيد النجار محافظ بني سويف المصرية يوم ١١ (سبتمبر) المقبل أعماله الهجران الثالث للفن البيدي الذي يشارك فيه نخبة كبيرة من نجوم البادية. ومع محمد إبراهيم وحسين عبدالله من العريش وجويدا الكلفاوي من البحيرة. وعبد الكريم المالكي من مطروح.

● رزق السيد محمود سامي باشا وعقيلته نجوى، كريمة الأمير محمد إرسلان، في الثالث والعشرين من آب (أغسطس) بموعد ذكر سميها مالك هو الثاني بعد شقيقة طلال.

● عاد إلى بيروت وزير الدولة للإصلاح الإداري السيد بشارة مرهج والسيدة عقيلة بعد زيارة لاستراليا استغرقت نحو أسبوعين أجرى خلالها مباحثات مع كبار المسؤولين تناولت أزمة الشرق الأوسط وبعث الفخريين اللبنانيين إلى الاسهام بتنشيط حركة العمران والبناء.

● أقام سفير دولة الامارات العربية المتحدة في باريس السيد عبد العزيز بن ناصح الشمسي مساء أمس حفلة عشاء في منزله لوداع السفير الثاني في السفارة محمد سيف هلال والسكرتير الثالث حمد الجبني حضره دبلوماسيون وأصدقاء.

● ينسج بن خالد بن شلهوب عين مديراً عاماً لكتيب رئيس الحرس الوطني السعودي للشؤون المالية والإدارية بالمرتبة الرابعة عشرة.

● الدكتور راشد محمد أبا الخيل عين مستشاراً بالمرتبة الرابعة عشرة في مكتب النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي الأمير سلطان بن عبدالعزيز.

● أصدر الدكتور فاروق اسماعيل رئيس جامعة القاهرة قراراً بتعيين كل من الدكتور محمد صلاح الدين أحمد الاستاذ في قسم

● عاد خالد الدخيل إلى الرياض بعد أن نال درجة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا - لوس أنجلوس، وكان موضوع الرسالة «الأصول الاجتماعية للحركة الرومانية».

● كشف دراسة للمركز القومي للبحوث أن نسبة إصابة سكان القاهرة الكبرى بالربو والربو بلغت ٩٠ في المئة بين الرجال والنساء، بينما وصلت النسبة بين الأطفال إلى ١٠٠ في المئة بعد أن تجاوز معدلها ٦ أضعاف المسجون به دولياً.

● ويرجع العلماء زيادة حالات التخلف بين الأطفال إلى التلوث بالمرصص الناتج عن ترسباته في المخ والأعصاب، بالإضافة إلى تسببه في انتشار أمراض الفشل

● أعلنت المملكة العربية السعودية عن تطبيق ترتيبات جديدة اعتباراً من حج هذا العام تحد من تنفق بعض المواطنين على الحج سنوياً، بحيث لا يحق للمسعود الحج إلا كل خمس سنوات كما هو الحال بالنسبة للمقيمين في السعودية.

● أعلنت وزارة الداخلية السعودية في بيان أمس أنه رغم كل التسهيلات والخدمات التي تقدمها السعودية لحجاج بيت الله الحرام، يلاحظ أن عدد الاستفادة من تلك الخدمات يتناقص سلباً مع ازدياد أعداد الحجاج، وبالتالي ازدياد الضغط على تلك الخدمات (-) خصوصاً مع تجاوز أعداد الحجاج المليوني حاج يجتمعون في فترة زمنية محدودة وفي مكان محدود ومن مختلف الفئات والأعمار - وهو ما استدعى تنظيم حجاج الداخل من المواطنين الذين أصبح عددهم كبيراً ويتزايد بشكل مستمر.

## لا يحق للسعودي الحج إلا كل خمس سنوات

القاهرة - والحياة

● كشف دراسة للمركز القومي للبحوث أن نسبة إصابة سكان القاهرة الكبرى بالربو والربو بلغت ٩٠ في المئة بين الرجال والنساء، بينما وصلت النسبة بين الأطفال إلى ١٠٠ في المئة بعد أن تجاوز معدلها ٦ أضعاف المسجون به دولياً.

● ويرجع العلماء زيادة حالات التخلف بين الأطفال إلى التلوث بالمرصص الناتج عن ترسباته في المخ والأعصاب، بالإضافة إلى تسببه في انتشار أمراض الفشل

## لا يحق للسعودي الحج إلا كل خمس سنوات

الرياض - والحياة

● أعلنت المملكة العربية السعودية عن تطبيق ترتيبات جديدة اعتباراً من حج هذا العام تحد من تنفق بعض المواطنين على الحج سنوياً، بحيث لا يحق للمسعود الحج إلا كل خمس سنوات كما هو الحال بالنسبة للمقيمين في السعودية.

● أعلنت وزارة الداخلية السعودية في بيان أمس أنه رغم كل التسهيلات والخدمات التي تقدمها السعودية لحجاج بيت الله الحرام، يلاحظ أن عدد الاستفادة من تلك الخدمات يتناقص سلباً مع ازدياد أعداد الحجاج، وبالتالي ازدياد الضغط على تلك الخدمات (-) خصوصاً مع تجاوز أعداد الحجاج المليوني حاج يجتمعون في فترة زمنية محدودة وفي مكان محدود ومن مختلف الفئات والأعمار - وهو ما استدعى تنظيم حجاج الداخل من المواطنين الذين أصبح عددهم كبيراً ويتزايد بشكل مستمر.